



Een 'stil'kunstwerk van Mia van der Burg. Wol absorbeert geluid.

# Ode aan 'stille geluiden' in een wereld vol lawaai

Hester Otter

Het ouderwetse geluid van een grasmaaier, het geritsel van een bladhark of het geklik van een heggenschaar: het zijn geluiden die komen uit een tijd dat we nog niet voortdurend geluid om ons heen hadden. "Ik ben wel verbaasd over hoeveel mensen de hele dag muziek om zich heen willen hebben. In huis met de radio en buiten met een koptelefoon of oortjes. Zelfs de telefoon heeft een ingebouwde luidspreker", vertelt Mia van der Burg, die haar verstilde beelden en tekeningen samenvoegde met de installaties van Margriet Essink en Tom Mosman - gediplomeerde hoveniers en beeldend kunstenaars onder de naam Duotuin. Hun werk

vormt de tentoonstelling 'Puur en Stil'. "Er is natuurlijk altijd al geluid gemaakt bij menselijk handelen, maar nu zorgt de mechanisatie en de doorgeslagen muziek- en communicatiebeleving vaak voor overlast. We leven in een maatschappij waarin mensen overdadig gebruikmaken van herrie als 'vervolmaking' van hun leven." Het team van Duotuin werkt veel buiten. "De reguliere buitengeluiden, de wind met het geritsel van bladeren en de zang van de vogels, vinden wij prettig. Het geluid van handmatig, dus niet gemotoriseerde, bediende apparaten zijn een prettige aanvulling, omdat ze niet overheersend zijn. Er gaat ook een soort relaxedheid van uit." Daarom is het tijd voor een ode aan

de ouderwetse grasmaaier -of tewel 'stille geluiden'. Essink en Mosman bogen zich over verschillende installaties, waaronder 'Try before you die' en 'Intens genieten'. Bij de eerste installatie mogen bezoekers zelf het geluid ervaren van de handgeduwde grasmaaier en de bezem. Er zijn koptelefoons die het geluid weergeven van de elektrische equivalent. In de volgende installatie wordt een panoramische film vertoond van een zonnige klassieke tuin begeleid met vogelgeluiden. "Plotseling wordt dit vogelgeluid verstoord door het geluid van een hogedrukreiniger van iemand die iets verderop zijn terras staat schoon te spuiten", vertelt Van der Burg. "Het is niet zo dat wij overtrokken reageren op her-

rie. Ik ben ervan overtuigd dat het alleen nog maar erger zal worden als de jongeren straks ouder worden. Ze leven nu al zo intens met geluid, dat je je kunt afvragen wat voor extra functies de toekomstige rollator zal hebben."

De fascinatie voor eenvoudige stilte komt ook naar voren in het werk van Van der Burg. Ze maakt grafiettekeningen waarin vogels rusten of bezig zijn met hun nest. Dat voor haar objecten wol een overheersend materiaal is, is ook niet verwonderlijk. Wol is een absorberend materiaal: aabaar én geluiddempend.

1 mei t/m 22 mei, 'Puur en Stil', Pand Paulus, Korte Haven 125 in Schiedam. Info: [www.stichtingkunstwerk.nl](http://www.stichtingkunstwerk.nl)